

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

«24» 09 2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЕСТРАДИ

Галузь знань 0202 Мистецтво
Напрямок підготовки 6.020204 Музичне мистецтво
Професійне спрямування «Сольний спів»

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік



Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Історія естради» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», професійне спрямування «Сольний спів». – 29 с.

Розробник: Ізваріна Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від « 29 » серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

(Олексюк О.М.)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов

«___»_____ 2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ЕСТРАДИ

Галузь знань 0202 Мистецтво
Напрямок підготовки 6.020204 Музичне мистецтво
Професійне спрямування «Сольний спів»

Інститут мистецтв

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Історія естради» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво», професійне спрямування «Сольний спів». – 29 с.

Розробник: Ізваріна Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та методики музичного мистецтва

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного мистецтва.

Протокол від « 29 » серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва

_____ (Олексюк О.М.)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
7 семестр	
II. Тематичний план навчальної дисципліни	6
III. Програма	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни	10
V. Плани практичних занять	11
VII. Завдання для самостійної роботи студентів.....	12
IX. Система поточного та підсумкового контролю.....	13
8 семестр	
II. Тематичний план навчальної дисципліни	15
III. Програма	16
IV. Навчально-методична карта дисципліни	18
VI. Плани семінарських занять.....	19
VII. Завдання для самостійної роботи студентів.....	21
VIII. Індивідуальна науково-дослідна робота (ІНДЗ).....	23
IX. Система поточного та підсумкового контролю.....	26
X. Методи навчання.....	29
XI. Методичне забезпечення курсу.....	29
XII.Рекомендована література	
1. Основна.....	30
2. Додаткова.....	30

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна «Історія естради» є однією з фундаментальних у формуванні і розвитку майбутніх фахівців сольного співу і, зокрема, співу естрадного. У світовому і національному професійному музичному просторі набули розповсюдження різні види і жанри сучасної естрадної музики.

Програма навчального курсу «Історії естради» спрямована на з'ясування особливостей розвитку жанрів популярної вокально-інструментальної музики (народна пісня, міський романс, кантрі, джаз, блюз, шансон, поп- і рок- музика, диско, авторська пісня тощо).

«Історія естради» як навчальна дисципліна тісно пов'язана з іншими предметами музичного історико-теоретичного циклу, особливо з «Історією музики», «Історією художньої культури», «Історією української та зарубіжної культури».

Мета курсу полягає у підготовці вокалістів-фахівців, зокрема естрадних співаків, до їхньої професійної діяльності в різних жанрах мистецтва естради.

Завдання навчального курсу «Історії естради»:

- озброїти студентів системою знань з проблеми історії естради;
- забезпечити оволодіння необхідними знаннями загальних характеристик естрадних жанрів;
- сформувати знання стосовно психолого-педагогічних особливостей майстерності артиста естради;
- сформувати критичне ставлення до художнього рівня творів музичної естради.

По завершенні вивчення навчальної дисципліни «Історія естради» студенти повинні **уміти**:

- визначати типові риси стилів та жанрів музичної естради;
- розпізнавати на слух твори відомих композиторів та манеру виконання провідних естрадних виконавців;
- оцінювати художню цінність і значущість музичного твору естрадного мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні мати загальні уявлення про:

- художньо-виразальне значення музичних жанрів естрадного мистецтва;
- специфіку праці артиста естради;
- основні принципи професійної діяльності естрадних артистів.

Студенти повинні знати:

- основні характеристики етапів розвитку естради;
- особливості виконавських стилів провідних зарубіжних і вітчизняних естрадних виконавців.

Студенти мають набувати вміння і навички:

- осмислювати й узагальнювати творчі досягнення відомих естрадних майстрів;
- вільно користуватися знаннями з історії естрадних жанрів;
- аналізувати й давати критичну оцінку естрадним музичним творам українських і зарубіжних композиторів.

У результаті вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

Загальні:

- Збереження національних духовних традицій.
- Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.
- Здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.
- Володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування.

Фахові:

- Знання історії музики (вітчизняної і зарубіжної), розуміння закономірностей становлення й розвитку музичного мистецтва різних країн у різні історичні періоди.
- Здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках.

Програмні результати навчання:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень.

- Здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності.
- Готовність підвищувати рівень власної фахової компетентності засобами самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самокоригування і самовдосконалення.

Основними формами роботи в курсі історії естради є:

- лекційні заняття;
- практичні заняття;
- самостійна робота.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ЕСТРАДИ»

І. Опис предмета навчальної дисципліни

Предмет: процес навчання та виховання студентів вищого навчального закладу в умовах реформування та модернізації системи освіти в Україні, формування особистості фахівця вищої кваліфікації.

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість предметів, відповідних ESTC: 5 кредитів</p> <p>Кількість модулів: 4 модулі</p> <p>Загальний обсяг дисципліни: 180 годин</p>	<p>Шифр та назва напрямку: 0202 «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр</p>	<p>Нормативна:</p> <p>Рік підготовки: 4 Семестр: 7 – 8</p> <p>Аудиторні заняття: 7 семестр – 28 год.; 8 семестр – 28 год.;</p> <p>Лекційні заняття: 7 семестр: 16 год.; 8 семестр: 16 год.</p> <p>Практичні заняття: 7 семестр – 12 год.;</p> <p>Семінарські заняття: 8 семестр – 12 год.</p> <p>Самостійна робота: 7 семестр – 40 год.; 8 семестр – 40 год.</p> <p>Модульний контроль: 7 семестр – 4 год.; 8 семестр – 4 год. ;</p> <p>Семестровий контроль: 8 семестр – 36 год.;</p> <p>Вид контролю: 7 семестр: залік; 8 семестр: іспит.</p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

7 семестр

Змістовий модуль 1.

Розвиток естрадного мистецтва у XIX – першій половині XX ст.

№ п/п	Назва та зміст теми	Разом	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Семестровий контроль	Самостійна робота	Модульний контроль
1.1	Діяльність розважальних естрадних установ к. XIX – п. XX ст.	8	2	2	1		5	
1.2	Естрадне мистецтво першої третини XX ст. Естрада в Україні	8	4	2	1		5	
1.3	Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. XX ст.	9	4	2	2		5	
1.4	Естрада у 50-60 рр. XX ст. Українське естрадне мистецтво	11	4	2	2		5	2
Разом		36	14	8	6		20	2

Змістовий модуль 2.

Розвиток естрадного мистецтва у другій половині XX – п. XXI ст. .

№ п/п	Назва та зміст теми	Разом	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Семестровий контроль	Самостійна робота	Модульний контроль
2.1	Естрада у 70-90 рр. XX ст. Українська естрада	8	2	2	1		5	
2.2	Українське естрадне виконавство к. XX – п. XXI ст	8	4	2	1		5	
2.3	Видатні українські естрадні вокалісти	9	4	2	2		5	
2.4	Формування професійної освіти естрадного виконавства	11	4	2	2		5	2
Разом		36	14	8	6		20	2
Всього		72	28	16	12		40	4

III. ПРОГРАМА

7 семестр

Лекційні заняття **Змістовий модуль 1.**

Розвиток естрадного мистецтва у XIX – першій половині XX ст.

ТЕМА 1.1. Діяльність розважальних естрадних установ **к. XIX – п. XX ст. (1 год.)**

Становлення форм естрадного мистецтва. Кафешантан, концерт в ресторані, концерт на вільному повітрі, роль духових оркестрів. Становлення естрадних жанрів ліричного шансону, циганської пісні, сатиричного куплету, сатиричного монологу, конференсу. Циганські хори та їх солісти. Циганські театри. Кабаре як кафе з естрадними виставами. Циркові жанри на естраді: дресура тварин Л. Дурова, клоунада. Народні хори на естраді (хор М. П'ятницького, хор Д. Агреньова–Слов'янського). Художнє слово на естраді: літературні монологи та вірші у виконанні М. Єрмолової, В. Комісаржевської.

Література основна: 5, 7, 10, 12, 18.

Література додаткова: 3, 11, 14.

ТЕМА 1.2. Естрадне мистецтво першої третини XX ст. **Естрада в Україні (1 год.)**

Естрадне мистецтво періоду визвольних змагань. Естрада 20-30-х років: мітинги-концерти, агітпоїзди, агітбригади, ідеологізовані масові дійства на вільному повітрі. Театр революційної сатири. Популярні вокальні жанри: пісня, сатиричний куплет. Формування основних естетичних принципів радянської естради: легкість сприйняття, доступність, розважальність, ідеологічна спрямованість. Поява нових форм естрадних театрів: театр комсомольської молоді, театр одного актора. Розвиток розмовних естрадних жанрів: оповідь, фейлетон, комедійний дует. Українська народна пісня на естраді. Творчість Г. Давидовського, його хори «Кобза», «Бандура».

Література основна: 1, 3, 4, 8, 9, 15.

Література додаткова: 1, 4, 6, 11.

ТЕМА 1.3. Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. XX ст. (2 год.)

Становлення жанру радянської масової пісні. Переважання революційної, героїчної, патріотичної тематики. Естрадна пісня у радянському кіно передвоєнних років: героїко-патріотичне спрямування. Видатні актори-співачи радянського кіно (Л. Орлова, Л. Утьосов, М. Зельдін). Оперета в Україні. Естрада у воєнні роки. Формування естрадних театрів, естрадних бригад. Концерти на фронтах. Творчість К. Шульженко, Л. Русланової, Л. Утьосова. Повоєнна діяльність артистів естради. Патріотична та лірична естрадна пісня.

Література основна: 3, 12, 14, 17.

Література додаткова: 5, 6, 12, 16.

ТЕМА 1.4. Естрада у 50-60 рр. XX ст. **Українське естрадне мистецтво (2 год.)**

Формування поняття масової культури. Концерти на вільному повітрі в садах, парках. Творчість І. Юр'євої, О. Вертинського. Естрадні концерти на виробництві (на заводах, фабриках, шахтах, в полі). Розвиток жанру естрадного танцю у творчості М. Есамбаєва, В. Шубаріна. Театр мініатюр А. Райкіна. Сольна естрадна мініатюра-пародія А. Райкіна. Сатиричні дуети Ю. Тимошенко – Ю. Березін. Українська естрадна пісня в 60-ті роки. Творчість композиторів П. Майбороди, І. Шамо, О. Білаша, І. Поклада, В. Івасюка. Видатні співаки М. Гнатюк, М. Кондратюк, Ю. Гуляев, Д. Петриненко, А. Мокренко та їх діяльність на естраді. Створення концерної організації «Укрконцерт».

Література основна: 2, 5, 6, 13, 18.

Література додаткова: 4, 6, 9, 13.

Змістовий модуль 2.

Розвиток естрадного мистецтва у другій половині XX – п. XXI ст.

ТЕМА 2.1. Естрада у 70-90 рр. XX ст. Українська естрада (1 год.)

Популяризація естрадної пісні у 70-ті роки. Зірки естради цього періоду А. Пугачова, С. Ротару, Е. П'єха, Й. Кобзон). Автори-виконавці В. Висоцький, Б. Окуджава. Вокальні ансамблі «Смерічка», «Червона рута». Творчість Н. Яремчука, В. Зінкевича, С. Ротару. Тріо Мареничів. Гумор на естраді (Є. Петросян, В. Винокур, К. Новікова, М. Задорнов, О. Іванов, О. Степаненко). Музична пародія (В. Винокур, О. Песков). Сатиричні дуети Тарапунька і Штепсель, Вероніка Маврікіївна і Авдотья Нікітішна, Р. Карцев і В. Ільченко, В. Моїсеєнко і В. Данилець.

Література основна: 2, 4, 7, 10, 14.

Література додаткова: 1, 4, 13, 17.

ТЕМА 2.2. Українське естрадне виконавство к. XX – п. XXI ст. (1 год.)

Популяризація української естрадної пісні. Роль радіо і телебачення в популяризації української естради. Естрадні концерти, музичні фільми, театралізовані шоу. Естрадні теле-шоу, конкурси («Х – фактор», «Голос країни»). Естрада в концертах нічних клубів, ресторанів, на дискотеках. Гумор на естраді. Циркові жанри на естраді. Шоу-бізнес, його типові риси.

Література основна: 3, 5, 8, 14, 17.

Література додаткова: 6, 8, 10, 11,

ТЕМА 2.3. Видатні українські естрадні вокалісти (2 год.)

Особливості розвитку української естради. Тематика пісень. Значення виконавської особистості в естрадному мистецтві. Творчі постаті С. Ротару, В. Зінкевича, Н. Яремчука, О. Білозір, В. Павлика, О. Пономарьова, Ані Лорак, О. Скрипки. Творчість групи «Океан Ельзи».

Література основна: 1, 5, 9, 12, 15.

Література додаткова: 4, 6, 13, 14.

ТЕМА 2.4. Формування професійної освіти естрадного виконавства (2 год.)

Формування фахової підготовки артистів естради. Відкриття училищ циркового та естрадного мистецтва (Москва, Київ, Тбілісі). Підготовка режисерів естради у Київському інституті театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого; естрадних співаків у Національному університеті культури і мистецтв, Київському інституті музики ім. Р. Глієра, Київському університеті ім. Б. Грінченка.

Література основна: 3, 4, 7, 12, 15.

Література додаткова: 2, 5, 8, 10, 13, 14.

Разом: 72 год., лекції – 16 год., практичні заняття – 12 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

[illegible]

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

7 семестр

Змістовий модуль 1.

Розвиток естрадного мистецтва у XIX – першій половині XX ст.

ТЕМА 1.1. Діяльність розважальних естрадних установ

к. XIX – п. XX ст. Естрадні установи к. XIX – п. XX ст. (1 год.)

Мета: ознайомитися з діяльністю естрадних установ к. XIX – п. XX ст.

Завдання:

- визначити роль концертів на вільному повітрі;
- охарактеризувати значення циганських хорів у розвитку естрадного мистецтва;
- визначити особливості жанру цирку на естраді.

Література основна: 5, 7, 10, 12, 18.

Література додаткова: 3, 11, 14.

ТЕМА 1.2. Естрадне мистецтво першої третини XX ст.

Естрада в Україні. Естрадне мистецтво 20-х років XX ст. (1 год.)

Мета: ознайомитися з історією естради 20-х рр. XX ст.

Завдання:

- визначити революційні теми в естраді поч. 20-х років;
- простежити розвиток естрадних форм: мітинг-концерт, агітпоїзд, агітбригада;
- виокремити художні прийоми естради 20-х років: агітаційність, плакатність, сатиричність.

Література основна: 1, 3, 4, 8, 9, 15.

Література додаткова: 1, 4, 6, 11.

ТЕМА 1.3. Розвиток естрадних жанрів у 30-40 рр. XX ст. Розвиток естрадних жанрів у період Великої Вітчизняної війни (2 год.)

Мета: ознайомитися з історією розвитку естрадних жанрів у воєнні часи.

Завдання:

- визначити специфіку жанру театру одного актора;
- визначити особливості функціонування естрадних концертів на фронтах Великої Вітчизняної війни;
- визначити значення радянської естради у воєнні роки.

Література основна: 3, 12, 14, 17.

Література додаткова: 5, 6, 12, 16.

ТЕМА 1.4. Естрада у 50-60 рр. XX ст.

Українське естрадне мистецтво (2 год.)

Мета: визначити особливості становлення естрадного мистецтва у повоєнні часи.

Завдання:

- визначити особливості творчості відомих естрадних співаків даного періоду;
- простежити творчий шлях виконавця естрадного танцю М. Есамбаєва.

Література основна: 2, 5, 6, 13, 18.

Література додаткова: 4, 6, 9, 13.

Змістовий модуль 2.

Розвиток естрадного мистецтва у другій половині XX – п. XXI ст.

ТЕМА 2.1. Естрада у 70-90 рр. XX ст. Українська естрада у 70-90 рр. XX ст. (1 год.)

Мета: визначити особливості становлення естрадного мистецтва в означений час.

Завдання:

- виокремити жанри естрадного мистецтва 70-90-х років;

- визначити поняття «естрадна зірка», зірки естради 70-90-х років;
- визначити особливості жанру сатиричного дуету.

Література основна: 2, 4, 7, 10, 14.

Література додаткова: 1, 4, 13, 17.

ТЕМА 2.2. Естрада у 70-90 рр. XX ст. Українська естрада. Популяризація естрадного виконавства к. XX – п. XXI ст.

(1 год.)

Мета: визначити особливості розвитку естрадного виконавства в означений час.

Завдання:

- визначити роль телебачення у популяризації естрадної пісні та її виконавців;
- визначити особливості естрадних теле-шоу.

Література основна: 3, 5, 8, 14, 17.

Література додаткова: 6, 8, 10, 11,

ТЕМА 2.3. Видатні українські естрадні вокалісти (2 год.)

Мета: визначити значення особистості в сфері естрадного мистецтва.

Завдання:

- визначити особливості виконання естрадних пісень С. Ротару;
- охарактеризувати творчість групи «Океан Ельзи».

Література основна: 1, 5, 9, 12, 15.

Література додаткова: 4, 6, 13, 14.

ТЕМА 2.4. Формування професійної освіти естрадного виконавства

(2 год.)

Мета: визначити особливості становлення фахової освіти естрадного спрямування.

Завдання:

- охарактеризувати особливості професійної освіти в Україні;
- особливості навчання естрадному співу в Київському університеті ім. Б.Грінченка.

Література основна: 3, 4, 7, 12, 15.

Література додаткова: 2, 5, 8, 10, 13, 14.

VII. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

7 семестр

Змістовий модуль 1.

Розвиток естрадного мистецтва у XIX – першій половині XX ст.

ТЕМА 1.1. Естрадні установи к. XIX – п. XX ст. (5 год.)

Мета: ознайомитися з діяльністю естрадних установ к. XIX – п. XX ст.

Завдання:

- визначити роль концертів на вільному повітрі.

Література основна: 5, 7, 10, 12, 18.

Література додаткова: 3, 11, 14.

ТЕМА 1.2. Естрадне мистецтво 20-х років XX ст. (4 год.)

Мета: ознайомитися з історією естради першої третини XX ст.

Завдання:

- простежити розвиток естрадних форм: мітинг-концерт, агітпоїзд, агітбригада.

Література основна: 1, 3, 4, 8, 9, 15.

Література додаткова: 1, 4, 6, 11.

ТЕМА 1.3. Розвиток естрадних жанрів у період Другої світової війни (5 год.)

Мета: ознайомитися з історією розвитку естрадних жанрів у воєнні часи.

Завдання:

- визначити особливості функціонування естрадних концертів на фронтах Другої світової війни;
- діяльність світових зірок естради у названий час.

Література основна: 3,12, 14, 17.

Література додаткова: 5, 6, 12, 16.

ТЕМА 1.4. Естрада у 50-60 рр. XX ст. (4 год.)

Мета: визначити особливості становлення естрадного мистецтва у повоєнні часи.

Завдання:

- визначити особливості творчості відомих естрадних співаків даного періоду.

Література основна: 2, 5, 6, 13, 18.

Література додаткова: 4, 6, 9, 13.

Змістовий модуль 2.

Розвиток естрадного мистецтва у другій половині XX – п. XXI ст.

ТЕМА 2.1. Українська естрада у 70-90 рр. XX ст. (5 год.)

Мета: визначити особливості становлення естрадного мистецтва в означений час.

Завдання:

- визначити поняття «естрадна зірка», зірки естради 70-90-х років.

Література основна: 3, 5, 8, 14, 17.

Література додаткова: 6, 8, 10, 11,

ТЕМА 2.2. Популяризація естрадного виконавства к. XX – п. XXI ст. (5 год.)

Мета: визначити особливості розвитку естрадного виконавства в означений час.

Завдання:

- визначити роль телебачення у популяризації естрадної пісні та її виконавців.

Література основна: 3, 5, 8, 14, 17.

Література додаткова: 6, 8, 10, 11,

ТЕМА 2.3. Видатні українські естрадні вокалісти (5 год.)

Мета: визначити значення особистості в сфері естрадного мистецтва.

Завдання:

- визначити особливості виконання естрадних пісень С. Ротару.

Література основна: 1, 5, 9, 12, 15.

Література додаткова: 4, 6, 13, 14.

ТЕМА 2.4. Формування професійної освіти естрадного виконавства (5 год.)

Мета: визначити особливості становлення фахової освіти естрадного спрямування.

Завдання:

- особливості навчання естрадному співу в Київському університеті ім. Б.Грінченка.

Література основна: 3, 4, 7, 12, 15.

Література додаткова: 2,5, 8, 10, 13.,14.

Самостійні роботи студентів подаються у вигляді доповідей, презентації здаються на перевірку і захищаються на індивідуальних заняттях.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи студентами, подано у вигляді табл. 6.1.

Таблиця 6.1

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Академічний контроль	Бали	Терміни (тижні)
Змістовий модуль 1. Розвиток естрадного мистецтва у XIX – першій половині XX ст.				
Естрадні установи к. XIX-п. XX ст.	5	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5	2
Естрадне мистецтво 20-х рр. XX ст..	5	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5	3
Розвиток естрадних жанрів у період Великої Вітчизняної війни	5	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5	4
Естрада у 50-60-ті рр. XX ст.	5	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5	5
Змістовий модуль 2. Розвиток естрадного мистецтва у другій половині XX – п. XXI ст.				
Українська естрада у 70-90-ті рр.. XX ст..	5	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5	6
Популяризація естрадного виконавства к. XX – п. XXI ст.	5	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5	7
Видатні українські естрадні виконавці	5	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5	8
Формування професійної освіти естрадного виконавства	5	Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5	9
Разом годин:	40	Разом балів:	40	

ІХ. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАЇ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Історія естради» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	8	8
2.	Відвідування практичних занять	1	6	6
3.	Робота на практичних заняттях	10	6	60
4.	Модульна контрольна робота	25	2	50
5.	Самостійна робота	5	8	40
6.	Індивідуальна навчально-дослідна робота			
	Всього без підсумкового контролю			164
	Всього без підсумкового контролю			100

	з урахуванням коефіцієнта		
	Підсумковий рейтинговий бал	100	

Коефіцієнт – 1,64

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування, повідомлення, доповідь, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

У нижчезазначеній таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються бакалаврам упродовж вивчення дисципліни «Історія естради».

7 семестр

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота											Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2								
T1	T2	T3	T4	МК	T5	T6	T7	T8	МК				
6	17	17	17	25	6	17	17	17	25		164	1,64	100

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

8 семестр

Змістовий модуль 3.

Розважальні музично-театральні жанри XX – п. XXI ст.

№ п/п	Назва та зміст теми	Разом	Аудиторні	Лекційні	Семінарські	Семестровий контроль	Самостійна робота	Модульний контроль	
3.1	Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект	8	2	2	1		5		
3.2	Оперета у XX ст. як видовищна і розважальна вистава	8	4	2	1		5		
3.3	Мюзикл: витоки і розвиток жанру	9	4	2	2		5		
3.4	Поп-музика як явище художньої культури XX ст.	9	4	2	2		5		
	Модульний контроль	2						2	
	Разом	36	14	8	6		20	2	

Змістовий модуль 4.
Рок-музика і джаз як явище музичної культури XX – п. XXI ст. .

№ п/п	Назва та зміст теми	Разом	Аудиторні	Лекційні	Семінарські	Семестровий контроль	Самостійна робота	Модульний контроль	
4.1	Рок-музика як культурне явище другої половини XX ст.	7	2	2	1		5		
4.2	Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини XX ст.	9	4	2	1		5		
4.3	Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилі традиційного джазу.	9	4	2	2		5		
4.4	Стилі сучасного джазу.	9	6	2	2		5		
	Модульний контроль	2						2	
	Семестровий контроль	36				36			
	Разом	72	14	8	6	36	20	2	
	Всього	108	28	16	12	36	40	4	

III. ПРОГРАМА
8 семестр
Лекційні заняття

Змістовий модуль 3.
Розважальні музично-театральні жанри XX – п. XXI ст.

ТЕМА 3.1. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект (2 год.)

Становлення і розвиток музично-театральних жанрів розважального типу. Особливості розвитку музично-театральних жанрів у XX – п. XXI ст. Комічна опера. Оперета. Мюзикл.

Література основна: 5, 7, 10, 12, 18.

Література додаткова: 3, 11, 14.

ТЕМА 3.2. Оперета у XX ст. як видовищна і розважальна вистава (2 год.)

Формування жанру оперети. Типові сюжети та особливості драматургії оперети. Західноєвропейські традиції оперети. Радянська оперета. Оперета в Україні.

Література основна: 1, 3, 4, 8, 9, 15.

Література додаткова: 1, 4, 6, 11.

ТЕМА 3.3. Мюзикл: витоки і розвиток жанру (2 год.)

Виникнення жанру мюзиклу. Жанрові витоки мюзиклу. Специфіка жанру. Особливості американського мюзиклу. Європейські традиції мюзиклу.

Література основна: 3, 12, 14, 17.

Література додаткова: 5, 6, 12, 16.

ТЕМА 3.4. Поп-музика як явище художньої культури XX ст. (2 год.)

Етимологія дефініції «популярна музика». Напрями популярної музики: джаз, рок-музика. Жанри популярної музики: мюзикл, рок-опера.

Література основна: 2, 5, 6, 13, 18.

Література додаткова: 4, 6, 9, 13.

Змістовий модуль 4.

Рок-музика і джаз як явище музичної культури XX – п. XXI ст.

ТЕМА 4.1. Рок-музика як культурне явище другої половини XX ст. (2год.)

Рок-музика як явище культури другої половини XX ст. Жанрові витоки рок-музики.

Засоби виразності рок-музики.

Література основна: 2, 4, 7, 10, 14.

Література додаткова: 1, 4, 13, 17.

ТЕМА 4.2. Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини XX ст. (2год.)

Витоки рок-опери як жанру. Популярні взірці рок-опери. Західноєвропейська рок-опера.

Російська рок-опера. Рок-опера в Україні.

Література основна: 3, 5, 8, 14, 17.

Література додаткова: 6, 8, 10, 11.

ТЕМА 4.3. Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилi традиційного джазу (2год.)

Походження джазу, його витоки: спиричуелз, блюз, регтайм. Стилi класичного джазу: новоорлеанський, диксиленд, свінг, радянський джаз.

Література основна: 1, 5, 9, 12, 15.

Література додаткова: 4, 6, 13, 14.

ТЕМА 4.4. Стилi сучасного джазу (2 год.)

Особливості функціонування стилів сучасного джазу. Сучасні джазові стилі (бі-боп, кул, фри-джаз).

Література основна: 3, 4, 7, 12, 15.

Література додаткова: 2, 5, 8, 10, 13, 14.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ 8 семестр

Разом: 72 год., лекції – 16 год., практичні заняття – 12 год., самостійна робота – 36 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль – 36 год.

Тижень	Змістовий модуль 5					Змістовий модуль 6		
Модулі								
Назва модуля	Розважальні музично-театральні жанри XX – п. XXI ст.					Рок-музика і джаз як явище музичної культури XX – п. XXI ст.		
Кількість балів за модуль	82 бали					112 бали		
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
Тема лекцій	Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект	Опера у XX ст., як вишівання і розважальна мистецтва. Опера в Україні.	Музика: витоки і розвиток жанру	Поп-музика як явище музичної культури XX ст.	Рок-музика як культурне явище	Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва. Другі половини XX ст.	Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилі і напрямки джазу.	Стилі сучасного джазу.
	(вільнування – 1 бал)	(вільнування – 1 бал)	(вільнування – 1 бал)	(вільнування – 1 бал)	(вільнування – 1 бал)	(вільнування – 1 бал)	(вільнування – 1 бал)	(вільнування – 1 бал)
Тема семінарських / практичних занять		Опера у XX ст., як вишівання і розважальна мистецтва. Опера в Україні.	Музика: витоки і розвиток жанру. Музика в Україні	Поп-музика як явище музичної культури XX ст.	Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва. Другі половини XX ст.	Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва. Другі половини XX ст.	Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилі і напрямки джазу.	Стилі сучасного джазу.
Самостійна робота	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)
ІНД3	30 балів							
Відділ точного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)					Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Підсумковий рейтинговий бал	VIII семестр – екзамен. Всього без екзамену – 194 балів (кофіцієнт успішності: 218 ÷ 60 = 3,2							

VI. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

8 семестр

Змістовий модуль 3.

Розважальні музично-театральні жанри XX – п. XXI ст.

ТЕМА 3.1. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект.

Особливості розвитку розважальних музично-театральних жанрів (1 год.)

Мета: ознайомитися з музично-театральними жанрами.

План

1. Визначити витoki музично-театральних жанрів;
2. Охарактеризувати значення античних вистав та середньовічних інтермедій для формування музично-театральних жанрів;
3. Визначити особливості комічної опери як видовищного і розважального мистецтва.

Література основна: 5, 7, 10, 12, 18.

Література додаткова: 3, 11, 14.

ТЕМА 3.2. Оперета у XX ст. як видовищна і розважальна вистава. Оперета в Україні (1 год.)

Мета: визначити особливості розвитку оперети в Україні як розважальної вистави.

План

1. Визначити типові сюжети українських оперет;
- 2. Виокремити типові образи українських оперет.

Література основна: 1, 3, 4, 8, 9, 15.

Література додаткова: 1, 4, 6, 11.

ТЕМА 3.3. Мюзикл: витoki і розвиток жанру. Мюзикл в Україні (2 год.)

Мета: визначити особливості розвитку мюзиклу в Україні.

План

1. Визначити умови формування жанру в Україні;
2. Охарактеризувати типові сюжети українських мюзиклів;
3. Проаналізувати типові образи українських мюзиклів.

Література основна: 3, 12, 14, 17.

Література додаткова: 5, 6, 12, 16.

ТЕМА 3.4. Поп-музика як явище художньої культури XX ст. Естрада і шоу-бізнес у XX ст. (2 год.)

Мета: визначити особливості становлення шоу-бізнесу і його функціонування у XX ст.

План

1. Визначити шляхи розвитку шоу-бізнесу у XX ст.;
2. Простежити шляхи розвитку шоу-бізнесу в Україні у XX ст.

Література основна: 2, 5, 6, 13, 18.

Література додаткова: 4, 6, 9, 13.

Змістовий модуль 4.

Рок-музика і джаз як явище музичної культури XX – п. XXI ст.

ТЕМА 4.1. Рок-музика як культурне явище другої половини XX ст. Значення рок-музики в культурі XX ст. (1 год.)

Мета: визначити особливості розвитку рок-музики у другій половині XX ст.

План

1. Виокремити засоби виразності рок-музики;
 2. Визначити характерні риси радянської рок-музики.
- Література основна: 2, 4, 7, 10, 14.
Література додаткова: 1, 4, 13, 17.

ТЕМА 4.2. Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини XX ст. Особливості розвитку української рок-опери (1 год.)

Мета: визначити особливості розвитку рок-опери у другій половині XX ст.

План

1. Визначити умови формування рок-опери у другій половині XX ст.;
 2. Охарактеризувати особливості розвитку української рок-опери.
- Література основна: 3, 5, 8, 14, 17.
Література додаткова: 6, 8, 10, 11,

ТЕМА 4.3. Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилi традиційного джазу (2 год.)

Мета: визначити особливості стилів традиційного джазу.

План

1. Визначити типові риси стилів: новоорлеанський, диксиленд, свінг;
 2. Охарактеризувати особливості виконавської манери відомих американських джазових музикантів.
- Література основна: 1, 5, 9, 12, 15.
Література додаткова: 4, 6, 13, 14.

ТЕМА 4.4. Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилi сучасного джазу (2 год.)

Мета: визначити особливості стилів сучасного джазу.

Завдання:

- визначити типові риси стилів: бі-боп, кул, фрі-джаз;
 - охарактеризувати особливості виконавської манери відомих американських джазових музикантів.
- Література основна: 1, 5, 9, 12, 15.
Література додаткова: 4, 6, 13, 14, 15.

VII. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

8 семестр

Змістовий модуль 3.

Розважальні музично-театральні жанри XX – п. XXI ст.

ТЕМА 3.1. Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект (5 год.)

Мета: ознайомитися з українськими музично-театральними розважальними жанрами.

Завдання:

- визначити особливості функціонування музично-театральних жанрів в Україні.
- Література основна: 5, 7, 10, 12, 18.
Література додаткова: 3, 11, 14.

ТЕМА 3.2. Оперета у XX ст. як видовищна і розважальна вистава (5 год.)

Мета: ознайомитися з жанром оперети як виставою-видовищем.

Завдання:

- простежити прояви видовищності в опереті як розважальному жанрі.
- Література основна: 1, 3, 4, 8, 9, 15.

Література додаткова: 1, 4, 6, 11.

ТЕМА 3.3. Мюзикл: витоки і розвиток жанру (5 год.)

Мета: ознайомитися з особливостями традицій вистав американських мюзиклів.

Завдання:

- визначити вплив американської традиції мюзиклу на розвиток європейського мюзиклу.

Література основна: 3,12, 14, 17.

Література додаткова: 5, 6, 12, 16.

ТЕМА 3.4. Поп-музика як явище художньої культури XX ст. (5 год.)

Мета: визначити стан сучасного шоу-бізнесу в Україні.

Завдання:

- визначити спеціальності естрадного спрямування, які формують обличчя сучасного шоу-бізнесу.

Література основна: 2, 5, 6, 13, 18.

Література додаткова: 4, 6, 9, 13.

Змістовий модуль 4.

Рок-музика і джаз як явище музичної культури XX – п. XXI ст.

ТЕМА 4.1. Рок-музика як культурне явище другої половини XX ст. (5 год.)

Мета: визначити особливості культури музичного «року».

Завдання:

- визначити значення рок-музики в українській культурі другої половини XX ст.

Література основна: 3, 5, 8, 14, 17.

Література додаткова: 6, 8, 10, 11.

ТЕМА 4.2. Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини XX ст. (5 год.)

Мета: визначити особливості функціонування рок-опери.

Завдання:

- простежити процес розвитку української рок-опери.

Література основна: 3, 5, 8, 14, 17.

Література додаткова: 6, 8, 10, 11.

ТЕМА 4.3. Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилі традиційного джазу (5 год.)

Мета: визначити особливості джазової імпровізації у джазі традиційних стилів.

Завдання:

- визначити особливості джазової імпровізації у творчості відомих джазових виконавців.

Література основна: 1, 5, 9, 12, 15.

Література додаткова: 4, 6, 13, 14.

ТЕМА 4.4. Стилі сучасного джазу (5 год.)

Мета: визначити особливості стилів сучасного джазу.

Завдання:

- охарактеризувати типові риси стилів: бі-боп, кул, фри-джаз;

- визначити особливості виконавської манери відомих американських джазових музикантів.

Література основна: 3, 4, 7, 12, 15.

Література додаткова: 2,5, 8, 10, 13, 14.

Самостійні роботи студентів подаються у вигляді доповідей, презентації здаються на перевірку і захищаються на індивідуальних заняттях.

Карту самостійної роботи, де визначено форми академічного контролю, успішність (бали) і термін виконання самостійної роботи студентами, подано у вигляді табл. 6.1.

Таблиця 6.1

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль та теми курсу	кільк. годин	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 3. Розвиток естрадного мистецтва у XIX – першій половині XX ст.			
Розважальні музично-театральні жанри: історичний аспект	5	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК</i>	5
Оперета у XX ст.. як видовищна і розважальна вистава.	5	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК</i>	5
Мюзикл: витоки і розвиток жанру	5	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК</i>	5
Поп-музика як явище художньої культури XX ст.	5	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК</i>	5
Змістовий модуль 4. Розвиток естрадного мистецтва у другій половині XX – п. XXI ст.			
Рок-музика як культурне явище другої половини XX ст.	5	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК</i>	5
Рок-опера як новий жанр естрадного мистецтва другої половини XX ст..	5	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК</i>	5
Джаз як феномен музичної культури XX ст. Стилі традиційного джазу.	5	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК</i>	5
Стилі сучасного джазу.	5	<i>Індивідуальне заняття, практичне заняття, модульний контроль, ПМК</i>	5
Разом годин:	40	Разом балів:	40

VIII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Індивідуальна навчально-дослідна робота (ІНДР) є видом поза аудиторної індивідуальної діяльності, результати якої використовуються у процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання ІНДЗ захистом навчального проекту.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Історія естради» – це вид науково-дослідної роботи, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

Мета ІНДЗ: самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

Зміст ІНДЗ: завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:

- конспект із теми (модуля) за заданим планом;
- повідомлення з теми, рекомендованої викладачем;

- науково-історичне дослідження у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу).

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано у табл.

Орієнтовна структура ІНДЗ – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел. Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у табл. 7.1 і 7.2.

Таблиця 7.1

Критерії оцінювання ІНДЗ		
№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	10 балів
2.	Складання плану реферату	1 бал
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	10 балів
4.	Дотримання правил реферування наукових публікацій	1 бал
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	7 балів
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	1 бал
Разом		30 балів

Таблиця 7.2

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню
Високий	24-30
Достатній	15-23
Середній	7-14
Низький	0-6

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДЗ

1. Малоросійська опера як вид видовищного мистецтва.
2. Українська оперета як жанр розважальної музики.
3. Сатиричні інтермедії у французьких мораліте і міраклях як витоки сатиричних естрадних мініатюр.
4. Видатні українські композитори – автори малоросійських опер.
5. Вертепна драма: особливості розвитку жанру.

6. Комерціалізація видовищних мистецтв.
7. Розважальне мистецтво скоморохів Київської Русі.
8. Кобзарство як феномен української музичної культури.
9. Італійські камерати як джерела майбутніх концертів.
10. Ярмаркові балагани як вид розважального видовищного мистецтва.
11. Розвиток жанру естрадної пісні.
12. Фольклор в українській естрадній пісні.
13. Видатні українські естрадні вокалісти.
14. Гумор на українській естраді. Творчість П. Глазового, А. Сиви.
15. Формування професійної естрадної освіти.
16. Творчість корифеїв естрадної пісні (С.Ротару, Н.Яремчук, О.Скрипка, С.Вакарчук та ін.).
17. Українська оперета як жанр розважальної музики.
18. Естрадні дуети: Тарапунька і Штепсель, Р.Карцев і В.Ільченко, В.Даниленко і В.Данилець.
19. Естрадний театр мініатюр. Творчість А.Райкіна.
20. Розмовний жанр (М.Задорнов, К.Новікова, Г.Хазанов, О.Воробей).
21. Витоки мюзиклу.
22. Розвиток мюзиклу у першій третині ХХ ст.
23. Розвиток мюзиклу у 30-40-ві роки ХХ ст.
24. Розвиток мюзиклу у другій половині ХХ ст.
25. Регтайм та його витоки.
26. Блюз і його особливості.
27. Блюз і музика ХХ ст.
28. Джаз як мистецтво.
29. Джазовий оркестр.
30. Джаз і сучасний художній ринок.

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія естради» студент може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

ІХ. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Історія естради» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 8.1, табл. 8.2.

Таблиця 8.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниць	Всього
7.	Відвідування лекційних занять	1	8	8
8.	Відвідування семінарських занять	1	6	6
9.	Робота на семінарських заняттях	10	6	60
10.	Модульна контрольна робота	25	2	50
11.	Самостійна робота	5	8	40
12.	Індивідуальна навчально-дослідна робота	30	1	30
	Всього без підсумкового контролю			194
	Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта			100
	Підсумковий рейтинговий бал		100	

Коефіцієнт – 1,94.

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове опитування, повідомлення, доповідь, реферат.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

У нижчезазначеній таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються бакалаврам упродовж вивчення дисципліни «Історія естради».

8 семестр

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота										ІНДЗ	Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
Змістовий модуль №3					Змістовий модуль № 4								
T1	T2	T3	T4	МК	T5	T6	T7	T8	МК				
6	17	17	17	25	6	17	17	17	25	30	218	3,2	100

Іспит: 194:60=3,2

**Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки
ECTS**

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань. Реферативні дослідження, які виконує спеціаліст та магістр за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Х. МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ЗДІЙСНЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: слухання, вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод зацікавлених аналогій тощо).

XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- Опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- контрольні завдання для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- комплект друкованих завдань для підсумкового контролю.

ХІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Основна:

1. Бриних М. Рок-н-рол: шлях на Україну / М.Бриних // Україна. – 1993. – № 19.
2. Вертинский А. Дорогой длиною... / Сост. Ю.Томашевский. – М.: Правда, 1990.
3. Владимирская А. Оперетта. Звёздные часы / А. Владимирская. – М.: Лань, 2009.
4. Дряпкін В. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики / В.Дряпкін. – К.: ТРЕЛАКС, 1977.
5. Жарков А. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.
6. Кадышев В. Искусство шансонье / В.Кадышев // Искусство и массы в современном буржуазном обществе. – М.: Искусство, 1992.
7. Кампус Э. О мюзикле / Э.Кампус. – М.: Искусство, 1983.
8. Козлов А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М. Синкопа, 2001.
9. Конен В. Об стоках поп-музыки: очерки о зарубежной музыке / В.Конен. – М.: Сов. композитор, 1994.
10. Коротков С. История современной музыки / С. Коротков. – К.: ЛАВстудия, 1997.
11. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла / Т.Кудинова. – М. Искусство, 1982.
12. Переверзев Л. «Битлз» – лицо, сущность поп-музыки / Л. Переверзев // Музыкальная жизнь. – 1968. – № 10.
13. Переверзев Л. Феномен «диско» / Л. Переверзев // Ровесник. – 1979. – № 3.
14. Рок-музыка в молодіжному середовищі. – К.: Знання, 1989.
15. Савченко Б. Авторская песня / Б.Савченко. – М.: Знание, 1987.
16. Сапожнік О. Сучасна популярна естрадна музика / О. – К.: ДАКККіМ, 2000.
17. Скороходов Г. Звёзды советской эстрады: сб. очерков / Г.Скороходов. – М.: Искусство, 1982.
18. Янковский М. Искусство оперетты / М.Янковский. – М.: Сов. композитор, 1982.

2. Додаткова:

1. Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз,барды, и рок в их взаимосвязи) / Л. Кадцын. – Екатеринбург, 2006.
2. Катасонова Т. Київські театри мініатюр / Т.Катасонова // УКраїнський театр. – 1988. – № 6.
3. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики / С.Клитин. – Ленинград: Искусство, 1987.
4. Поплавський М. Антологія сучасної української естради / М.Поплавський. – К.: Преса України, 2004.
5. Русская советская эстрада 1946–1977 годы: очерки истории / ред. Е.Уварова. – М. Искусство, 1981.
6. Савченко А. Кумиры забытой эстрады / А. Савченко. – М.: Знание, 1998.
7. Солодовник В. Эстрада і ринок / В. Солодовник // Українська культура – 1993. – № 6.
8. Сто великих вокалистов: сб. статей / сост. Д.Самин. – М.: Вече, 2004.
9. Токарев Ю. Поп-музыка: за и против / Ю.Токарев // Музична критика і сучасність. – К.: Музична Україна, 1984.
10. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... / А. Троицкий. – М.: Искусство, 1991.
11. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Е.Уварова. – М.: Искусство, 1983.
12. Утёсов Л. С песней по жизни / Л. Утёсов. – М.: Искусство, 1961.
13. Щербакова Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России / Т.Щербакова. – М.: Музыка, 1984.
- 14.Янковский М. Советский театр оперетты. Очерк истории / М.Янковский. – Л.: Искусство, 1962.